

Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna  
Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna  
Comune di Crevalcore  
Museo Archeologico Ambientale

# UN TESORO DI FEDE AL CASTELLO DEI RONCHI

Il vetro dorato paleocristiano  
e la reliquia di Santa Deodata

a cura di

**P. Desantis, M. Marchesini, S. Marvelli**



Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna  
Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna  
Comune di Crevalcore  
Museo Archeologico Ambientale

# UN TESORO DI FEDE AL CASTELLO DEI RONCHI

Il vetro dorato paleocristiano  
e la reliquia di Santa Deodata

a cura di

**P. Desantis, M. Marchesini, S. Marvelli**

testi di

*Maria Giovanna Belcastro, Greta Bocchini, Cinzia Cavallari, Samantha Cortesi,  
Paola Desantis, Fabio Lambertini, Marco Marchesini, Silvia Marvelli,  
Rosanna Moradei, Laura Pancaldi, Pierangelo Pancaldi,  
Elisabetta Rizzoli, Alberto Tampellini, Carlo Zucchini*



Centro Stampa della Regione Emilia-Romagna



### **Restauri**

*Rosanna Moradei - Opificio delle Pietre Dure di Firenze*

### **Fotografie**

*Paola Desantis, Roberto Macri, Marco Marchesini - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna  
Fabio Lambertini, Silvia Marvelli, Elisabetta Rizzoli - Museo Archeologico Ambientale  
Florianò Govoni - Archivio Marefosca  
Rosanna Moradei - Opificio delle Pietre Dure di Firenze*

### **Indagini archeoambientali**

*Marco Marchesini - Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna  
Silvia Marvelli, Elisabetta Rizzoli - Laboratorio di Palinologia e Archeobotanica, C.A.A. Giorgio Nicoli s.r.l.*

### **Indagini antropologiche**

*Maria Giovanna Belcastro, Greta Bocchini - Laboratorio di Bioarcheologia e Osteologia forense,  
Dipartimento di Scienze Biologiche, Geologiche e Ambientali dell'Università degli Studi di Bologna*

### **Progetto grafico**

*MCS Studio di Marco Cocchi*

### **Stampa volume**

*Centro Stampa della Regione Emilia Romagna*

### **Si ringrazia per la preziosa collaborazione**

*Fiamma Lenzi - Regione Emilia Romagna, Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali  
Gianni Mattioli - Accademia Indifferenti Risoluti  
Carla Conti - Rapporti con i Media della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia Romagna  
Laura Speranza - Direttrice dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze  
Alex Carpani - Comune di Crevalcore (Bologna)*

In collaborazione con

**Ag en.Ter.**  
Agenzia Territoriale per la Sostenibilità Alimentare Agro-Ambientale ed Energetica



ISBN 978-88-905387-9-7

@ 2014 Museo Archeologico Ambientale



# Indice

<b>Presentazioni</b>	5
<b>Archeologia a Crevalcore: un "prezioso" esordio</b>	13
Le intermittenze del caso, la sistematicità della ricerca <i>Paola Desantis</i>	15
Siti archeologici del territorio crevalcorese <i>Silvia Marvelli, Fabio Lambertini, Laura Pancaldi, Elisabetta Rizzoli</i>	21
<b>Il vetro paleocristiano</b>	29
La pazienza delle cose <i>Carlo Zucchini</i>	31
Vite esemplari: dal linguaggio simbolico del vetro dorato con i Santi Pietro e Paolo al martirio di Santa Deodata <i>Cinzia Cavallari</i>	35
Tecnica e restauro di frammenti in vetro con figure graffite su foglia d'oro appartenenti alla coppa rinvenuta a Crevalcore <i>Rosanna Moradei</i>	47
<b>Devozione perfetta e devozione minore: Santa Deodata</b>	51
Il mistero di Santa Deodata <i>Pierangelo Pancaldi</i>	53
Studio antropologico dei resti scheletrici rinvenuti nella teca di Santa Deodata <i>Maria Giovanna Belcastro, Greta Bocchini</i>	69
Indagini polliniche sul contenuto della teca di Santa Deodata <i>Marco Marchesini, Silvia Marvelli</i>	79
Indagini al radiocarbonio sulle reliquie di Santa Deodata <i>Marco Marchesini, Silvia Marvelli</i>	97
<b>I luoghi del culto</b>	99
Il Castello dei Ronchi <i>Alberto Tampellini</i>	101
Indagini subacquee nei pozzi del Castello dei Ronchi <i>Samantha Cortesi</i>	109
<b>Il futuro: la musealizzazione</b>	117
Un progetto culturale e territoriale integrato: i poli museali e la rete archeologica di Terre d'Acqua <i>Silvia Marvelli</i>	119